

## Un papier, deux papiers, toujours des papiers



Il existe plusieurs types de support papier aquarelle. En outre, il existe le papier cellulose qui est peu onéreux mais pas assez qualitatif selon moi pour progresser ni être satisfait de ses créations. Le papier mixte, contenant à la fois du cellulose et du coton, que je n'ai jamais testé. Et enfin le papier 100% coton qui pour moi doit être rapidement le seul support dans votre pratique quotidienne, puisque c'est le plus qualitatif, et celui qui vous ouvre le champ des possibles pour toutes les techniques, en particulier celle du mouillé sur mouillé. Au sein du papier 100% coton, il existe également différents types de supports et formats. De quoi se perdre quand on débute dans ce medium. Laissez-moi vous en dévoiler les principaux, uniquement dans cette troisième catégorie de papier, puisque c'est celle que j'utilise au quotidien.

Ci-contre : papier Baohong 100% coton grain torchon 300g/m<sup>2</sup>

## Un outil essentiel à votre pratique à l'aquarelle

Eh oui, le papier est votre support principal. C'est bien simple, sans lui, il n'y a pas de création. Au départ, vous en achèterez un voire deux différents. Ceux que vous aurez aperçu dans un vlog YouTube ou dans un post Insta. Et puis, au fur et à mesure de votre pratique, vous affûterez vos goûts pour certains papiers plus que d'autres. Pour cela, je vous conseille d'en tester plusieurs, beaucoup même, afin d'élargir votre spectre comparatif et d'éduquer vos préférences.

Je suis heureuse de vous présenter une liste non-exhaustive des supports papier que j'utilise le plus.

## Le bloc collé 1 ou 4 côtés



Les feuilles, encollées les unes aux autres, sont ainsi maintenues tendues. Un indice sur cette photo ci-dessus où l'on peut apercevoir le bord noir, qui est en fait la colle qui maintient les feuilles entre elles. Une fois votre création terminée et après séchage, il suffit de détacher délicatement la feuille du bloc à l'aide d'un couteau-feuille ou d'un plioir. Ou, à contrario, vous pouvez aussi choisir de la détacher avant et de peindre ensuite, soit en la maintenant avec du masking tape,

ou sans si vous préférez la liberté de pouvoir bouger votre feuille au cours de votre peinture (comme moi).

Les marques que je préfère pour ce type de format sont Dalbe ou Fabriano au format collé 1 côté, et Leyton et Hahnemühle en collé 4 côtés.

Les blocs existent en différents formats / dimensions. Vous trouverez principalement du A4, du 18 x 26 cm, du 23 x 30.5, du 26 x 36, du 30 x 40, du 36 x 51 ou encore du 10 x 25 pour le format paysage. Ils présentent tous en général un grammage de 300g/m<sup>2</sup>, le grammage classique du papier aquarelle.

Ci-dessus, il s'agit d'un bloc collé 4 côtés Hahnemühle The Collection 100% coton grain fin 300g/m<sup>2</sup>

**Boutique**

## La feuille de papier



A détacher du bloc collé 4 côtés comme vu juste au-dessus, ou à découper. Pour une question économique, je vous recommande d'acheter vos feuilles de papier au format jésus, c'est-à-dire 56 x 76 cm, que vous découpez ensuite au format que vous souhaitez. Il vous reviendra moins cher au m<sup>2</sup> que l'achat de la même référence en plus petit format.

En plus des formats cités plus haut, vous trouverez également les formats 40 × 50 cm, 50 × 65 cm, 50 × 70 cm et même du 55 × 75 cm chez certaines marques, le format A4 chez Leyton ou encore le format A3 pour le papier Khadi.

Je ne vous ai pas encore parlé du grain. Il existe 3 types de grain classiques pour le papier aquarelle qui sont : le grain fin, le grain torchon et le grain satiné.

Le grain torchon est le plus prononcé et présente de plus grandes "cavités" et permet de jouer sur les textures tandis que le plus discret est le satiné. Ce dernier est aussi le moins tolérant parce qu'il laisse très facilement voir les "défauts". Le grain classique que la plupart des aquarellistes utilisent reste le grain fin.

Ci-dessus : papier Leyton A4 100% coton grain satiné 300g/m<sup>2</sup>

## Le carnet de voyage



Le carnet classique de voyage en formats différents (A5, A3, portrait, carré et paysage). C'est un support que j'affectionne beaucoup puisqu'il me permet de feuilleter mes créations et d'y voir l'évolution de ma pratique au fil des pages.

Vous pouvez réaliser des aquarelles qui s'étendent sur les deux pages (contrairement au bloc à spirales), inclure des tests de couleurs et des planches de recherche, suivre les saisons pour avoir une ligne directrice plus stable dans votre choix de couleurs.

Ci-dessus : Carnet Etchr Lab "Perfect Sketchbook" A5 300g 100% coton 44 grain fin format paysage

## Autres exemples de mise en page dans un carnet

Ici, avec le carnet artisanal Pliereliure fabriqué à la main par Valeria, format A5 papier Khadi 100% coton grain fin 300g/m<sup>2</sup>



Une utilisation type carnet de voyage véritablement, puisque nous étions en voyage aux Etats-Unis, en Californie, sur une plage de Los Angeles. Je fais alors des recherches de couleurs, puis je peins ce que je vois en direct avec la palette recherchée.



Une aquarelle par page, indépendantes les unes des autres. Vous pouvez très bien utiliser votre carnet de cette façon. Personnellement, avec l'expérience, je privilégie de plus en plus l'utilisation de la double page complète pour remplir mes carnets, car je lui trouve un charme fou.



Encore une aquarelle réalisée façon carnet de voyage avec une recherche de palette de couleurs. Ici j'ai pris une photo lors de notre séjour aux Etats-Unis et j'ai peint après, une fois de retour à l'hôtel. L'aquarelle de la seconde page déborde sur la première, j'aime beaucoup cette non-frontière entre les 2 pages.

**Ambassadrice du papier Leyton**



Et last but not least, je voulais quand même vous annoncer la jolie nouvelle ici, en complément de mon post Insta d'hier soir.

Je deviens Ambassadrice du papier Leyton à partir de ce mois-ci ! C'est un papier chinois dont la société Myrockway a obtenu officiellement le privilège d'être leur distributeur exclusif en France. Il est fabriqué dans la plus pure tradition à l'aide d'un moule cylindrique, depuis des décennies, dans le Sud de la Chine.

Le papier Leyton est décliné sous de nombreux formats cités tout au long de cette newsletter. J'en ai déjà testé beaucoup et je suis tombée sous le charme de sa qualité puisqu'il me permet de travailler les fusions et flous dans un confort idéal. L'eau sèche un peu plus vite que sur le papier Khadi (séchage très long pour le coup) et en sachant cela il est très facile d'adapter sa pratique. Si je devais le comparer au niveau technique, je dirais que je le trouve similaire au

papier Fabriano ou Dalbe qui sont aussi de très bons papiers. Néanmoins, j'ajoute que le grain du papier Leyton est unique. Je le trouve magnifique.

Et c'est pour toutes ces raisons que j'ai accepté avec joie d'être leur Ambassadrice. Merci à Misko et Julien de m'avoir accordé leur confiance et d'apprécier mon travail.

Et pour célébrer cette nouvelle, nous vous offrons une réduction de -15% avec le code promo AURELIE.

Valable sur vos commandes jusqu'au 15 avril inclus.

J'ai déjà reçu un premier colis rempli de merveilles à tester, j'ai hâte de vous montrer tout ça :)



[Plus d'infos](#)



Couronne de Noël pour le thème de l'atelier qui a eu lieu en décembre 2024 chez Calice & Mandibule au Havre.

Support : papier Leyton A4 100% coton grain fin 300g/m<sup>2</sup>

**Prochains ateliers**

Voilà, je pense avoir bien dégrossi le sujet, et ce n'est pas un sujet simple dans le sens où, vous l'avez compris, il existe pléthores de références de papier aquarelle (+ de 500). Le tout est de tester, d'observer, de ressentir, et de pratiquer avec joie voire même passion.

Je vous souhaite une belle journée, un beau weekend, prenez soin de vous et vivez des instants créatifs autant que vous le pouvez :)

A très vite,  
Aurélie

**Aurélie Villers-Hémery**

**Les petites mains roses**

[hello.lespetitesmainsroses@gmail.com](mailto:hello.lespetitesmainsroses@gmail.com)

La boutique :

<https://www.etsy.com/shop/Lespetitesmainsroses>

[Confidentialité](#)

[Imprint](#)

[Se désinscrire](#)